**Сказка в помощь родителям ребенка с ограниченными возможностями здоровья.**

**Выступление в рамках методического совета секции**

**«Школы молодого педагога-психолога» педагогов-психологов**

**дошкольных образовательных учреждений г. Тамбова**

**22.01.2021**

Хромова И.П.

педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 40 «Русалочка»

г. Тамбов

*Детство невозможно без наивности, непосредственности и впечатлительности наших детей, так же как невозможно без игры, без сказки.*

*Сухомлинский В.А.*

Сказка – замечательный жанр, который активно используют в работе с дошкольниками и родители, и воспитатели. Сказочная история, передающая жизненный опыт многих поколений, наполненная удивительными образами, тайной и волшебством, — часто бывает самой короткой дорожкой, по которой можно подойти к внутреннему миру ребенка, помочь ему понять «законы» окружающей действительности [5].

Форма метафоры, в которой созданы сказки, истории, притчи, анекдоты, наиболее доступна для восприятия ребенка. Это делает ее привлекательной для работы, направленной на коррекцию, обучение и развитие. Кроме того, работа со сказкой, моделирование в рамках сказочной формы развивают личность педагога, создают невидимый мост между ребенком и взрослым, сближают родителей и детей.

Многие психологи, педагоги, дефектологи, воспитатели и родители применяют магическое воздействие сказки в своей работе и процессе воспитания.

Этот метод, который использует сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания и вза­имодействия с окружающим миром [3], как нельзя лучше подходит для детей дошкольного возраста. Сказка позволяет в легкой ненавязчивой форме решить серьезные проблемы психики малышей. Ведь этот небольшой по объему текст учит правильно относиться к злу и добру, на примере персонажей выяснять, к чему ведут те или иные поступки.

Тексты сказок вызывают интерес, как у детей, так и у взрос­лых, в них можно найти полный перечень человеческих проблем и способы их решения. Образы сказок обращаются одновре­менно к двум психическим уровням: к уровню сознания и под­сознания, что дает особые возможности при коммуникации. Слушая или читая сказки, человек накапливает в своем бес­сознательном символический «банк жизненных ситуаций» [3]. В процессе консультирования психолог обращается как к жиз­ненному опыту человека, так и к его сказочному «банку жизнен­ных ситуаций», и именно это часто позволяет найти нужное ре­шение.

**Основная цель** – помочь ребенку преодолеть тревожность и страхи, исправить негативные черты характера, раскрыть способности и внутренний мир.

**Задачи** можно выделить следующие: формирование эмоционального опыта; преодоление внутренних противоречий; получение образца поведения в различных ситуациях. Нередко сказка становится средством развития личности, воображения, памяти.

Принято выделять несколько направлений работы со сказкой:

1. Помощь в сложной жизненной ситуации. На примере персонажей можно рассмотреть альтернативные варианты поведения, поразмышлять, к каким последствиям приводит каждый из них. Выявление проблемы, с которой столкнулся ребенок, в простой и доступной форме.

2. Передача опыта. Родитель не поучает ребенка, а делится с ним своим жизненным опытом и знаниями через сказочный сюжет.

3. Развитие мышления, воображения, памяти. Форма работы применяется с детьми от 3 лет, родители предлагают не просто послушать текст, а ответить на ряд вопросов, что-то домыслить, объяснить поступки и характеры героев.

4. Коррекция поведения. Ребенок при помощи героев смотрит на себя со стороны, видит собственные негативные качества, а также пример того, как можно исправить их.

5. Психопрофилактика. Всегда лучше избежать проблемы, чем устранять ее, а сказка – очень удобный для этого способ. Преимущество метода состоит в том, что он помогает решить широкий комплекс проблем, как у детей, так и у взрослых.

**Основные методы**

***Рассказывание и сочинение сказки***

Любой сказочный рассказ уже сам по себе обладает терапевтическими свойствами. Причем **рекомендуется именно рассказывание сказки, а не ее прочтение.** Так как именно во время рассказа у взрослого есть уникальная возможность наблюдать за переживаниями ребенка в процессе занятий с ним.

Сказку можно рассказывать не только взрослому – он может подключить к этому процессу и самого ребенка или даже предложить ему самостоятельно рассказать сказочную историю. Это поможет взрослому узнать о всех спонтанных эмоциональных проявлениях, которые бушуют внутри ребенка и при этом могут совершенно никак не проявляться в его поведении.

*Рисование*

После прочтения рекомендуется нарисовать сказку, слепить ее при помощи пластилина или глины, представить в виде аппликации. Во время работы с цветным пластилином, картоном, бумагой ребенок сможет выразить все свои эмоции, волнения, мысли и чувства. Так он сможет избавиться от беспокойств и тревог.

***Изготовление кукол***

Этот метод требует особого внимания. При этом невероятно **большую роль играет сам процесс изготовления кукол.**

Многие специалисты сходятся во мнении, что любое, даже самое банальное **изготовление куклы приравнивается к процессу медитации**, потому что в процессе производства (шитья) изделия случается изменение личности. Кроме того, в ходе процесса у детей существенно возрастают способности к концентрации, развивается воображение и мелкая моторика рук.

Во время изготовления куклы у ребенка включается механизм проекции, замещения или идентификации, а это значит, что только сам процесс помогает ребенку добиться невероятных результатов. Еще Фрейд говорил о том, что поведение человека на уменьшение бессознательного напряжения. Поклонники Юнга связывают изготовление куклы с возможностью реализации такой возможности психики, как самоисцеление.

Не только процесс изготовления куклы, но и процесс управления, манипулирования ею позволяет осознать проблему, глубоко подумать над ней, а также найти оптимальное решение. **Создание куклы помогает снять нервное перенапряжение.**

*Песочная терапия*

Работа со сказкой предоставляет огромную свободу для творчества. В ней можно применять техники множества направлений психологии: арт-терапии, гештальт-терапии, психодрамы.

Песочная терапия помогает эффективно влиять на психологическое развитие ребенка, а также корректировать отдельные его поведенческие реакции. Этот метод сказкотерапии подходит для работы с детьми любого возраста.

*Сказка-массаж*

# Помимо известного всем массажа “Рельсы-рельсы” существуют и другие. [Серебрякова М.Л.](https://www.labirint.ru/authors/25939/) [7] создала "массажики-сказки". Такие сказки, проговариваемые ребенку при массаже, вызывают положительные эмоции, снимают напряжение, агрессивность. Они стимулирует воображение, будит фантазию и приятные психологические и физические ощущения. Такие минуты покоя и близости настраивают на спокойный сон и радостную жизнь.

**Сказка для детей с ОВЗ**

У детей с ОВЗ чаще всего страдают процессы внимания, памяти, недостаточность познавательной сферы. Через сказку ребенок знакомится с окружающим миром, учится переживать, радоваться, сочувствовать, грустить, но и побуждает их к речевому контакту. Таким образом, ее значение расширяется до понятия "социальная адаптация", а значит, сказка играет важную роль во всемерной коррекции и компенсации грубых аномалий развития, подготовке детей с "ограниченными возможностями здоровья" к жизни и труду.

**Сказка,** помнению Соколова Д.М., расширяет **возможности взрослого**.

* Сказки дают великолепный ***общий язык*** для взрослого, работающего с ребенком.
* Сказка более ***информативна***, чем обычная речь.
* Сказка способствует ***пробуждению детских и творческих сил*** в самом терапевте.
* Сказка несет ***свободу***.

**Алгоритм психо-коррекционной сказки [6]:**

1. Зачин. Выбираем героя похожего на ребенка (по полу, возрасту и характеру).

2. Проблемная ситуация. Герой попадает в проблемную ситуацию, похожую на ситуацию ребенка. Описываем все переживания героя.

3. Пути решения. Герой разбирается в данной проблемной ситуации, ищет выход из создавшегося положения, анализирует, что получится, если он поступит тем или иным образом.

4. Кульминация. Герой сказки справляется с трудностями.

5. Развязка. Хорошие герои побеждают, плохие наказываются.

6. Мораль сказки. Герой делает выводы из происходящего, возможно, понимает свою неправоту и меняется в лучшую сторону.

**Особенности восприятия сказки детьми с ОВЗ [5]:**

По эмоциональным проявлениям детей с ОВЗ психолог-сказкотерапевт Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. условно делит на 2 группы: "гиперактивные" и "пассивные". Она отмечает, что восприятие сказок у "гиперактивных" и "пассивных" детей различно. Так как поведение "гиперактивных" детей отличается импульсивностью, двигательным беспокойством, крайней отвлекаемостью, то на первых занятиях рекомендуется не требовать от детей выполнения четко сложенных организационных моментов, а лучше заинтересовать их наглядными образами сказки, стихотворной формой изложения материала. У таких детей бывают ярко выраженные неадекватные реакции на сказку, например, смех вместо грусти, печали и наоборот. Неадекватные реакции детей должны быть обязательно проанализированы педагогом с детьми сразу же после их появления. Игнорирование подобных явлений может привести к их четкому закреплению в дальнейшем на каждую последующую сказку.

Поведение "пассивных" детей характеризуется "замедленными" реакциями. Именно поэтому подготовительный этап введения в мир сказки более длительный по сравнению с этапом возбудимых детей. Детей с РДА необходимо осторожно (таинственно) вводить в мир сказки. Эти дети — пассивные слушатели, они могут быстро "уйти в себя", если их не заинтересовать. Использование метода шепотной речи дает положительный результат при работе со сказкой с детьми с РДА. Дети с РДА с эхолаличной речью обычно начинают повторять отдельные слова. Педагог должен обязательно поощрять ребенка и указывать на те предметы (образы), которые называл "особый ребенок".

"Гиперактивные" дети не понимают тонких оттенков переживаний. Они не испытывают чувства сострадания, милосердия, жалости, сочувствия к попавшим в беду персонажам. Им более "понятны" и близки негативные чувства: агрессивность, раздражительность, вспыльчивость, крикливость. Поэтому необходимо в процессе рассказывания сказки делать акцент на положительные персонажи сказки. "Пассивные" дети, наоборот, испытывают чувства жалости, сострадания даже в большей степени, нежели требуется, и это может вызвать у них плаксивость, угнетенность, зажатость. Необходимо тщательно обдумывать каждый этап проведения занятия в подготовительный период с заторможенными детьми, чтобы в дальнейшем не выработать у них ассоциацию сказки с плачем, переживаниями, слезами. Дети с РДА на время могут "зациклиться" на каком-то "интересном", новом слове и постоянно повторять его. В данном случае рекомендуется прекратить занятие, т.к. ребенок "ушел". Состояние "особых" детей, их настроение может определить сиюминутный поступок, неосторожно сказанное слово педагога, другого ребенка. Состояние детей может улучшиться и перейти в состояние "неадекватной радости", а может, наоборот, ухудшиться и перейти в состояние крикливости, раздражительности и закончиться истерикой. Причем предугадать этот исход невозможно, так как он может быть и "наилучший", и "наихудший". В данном случае рекомендуется прекратить занятие и возобновить его в период более спокойного состояния ребенка.

Сказка играет большую роль в коррекции эмоциональной сферы "особых" детей. Эмоциональный фон, который создает педагог при чтении сказки, смена голосов персонажей, отражение на лице педагога эмоциональных состояний персонажей сказки — все это способствует тому, что ребенок бессознательно начинает "отражать" на своем лице те чувства, которые он испытывает при прослушивании сказки.

Таким образом, в сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и способы их решения. А использование родителями этого самого древнего психологического и педагогического метода передачи знаний о духовном пути и социальной реализации человека позволит найти новые возможности для развития ребенка с ОВЗ и оптимизировать детско-родительские отношения.

**Список использованных источников**

1. Беттельхейм Б. Похвала волшебным сказкам. М., 1995.
2. Бретт Д. Жила-была девочка, похожая на тебя. М., 1997.
3. Вачков И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, по­вернись ко мне передом... М.: Генезис, 2011. 288 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2000.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. СПб.: Златоуст, 1998. 352 с.
6. Капская А. Ю., Мирончик Т. Л. «Планета чудес». Развивающая сказкотерапия для детей. М., 2006. 224 с.
7. Серебрякова Мария Леопольдовна Массажики-сказки и веселые раскраски. Генезис, 2012 г., 128с
8. Соколов Д. М. Сказки и сказкотерапия. М., 1996.
9. Стишенок И. В. Сказка в тренинге: коррекция, развитие, личностный рост. СПб.: Речь, 2006. 144 с.
10. Тренинг по сказкотерапии / Под ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. СПб.: Речь, 2000.
11. Черняева С. А. Психотерапевтические сказки и игры. СПб.: Речь, 2002.