**Теоретические подходы к организации игровых упражнений и заданий на автоматизацию звука.**

**Выступление на семинаре-практикуме в рамках методического совета**

**учителей-логопедов дошкольных образовательных учреждений г. Тамбова**

**16.01.2020**

Чепрасова Т.В., Попова Т.В.

учителя-логопеды МБДОУ «Детский сад № 54 «Аленький цветочек»

г. Тамбов

Неотъемлемой частью логопедической работы являются дидактические пособия для автоматизации звуков.

Существует множество различных по наполняемости обучающего материала пособий, которые в той или иной степени способны развить в детях необходимые знания. Все они достойны и действенны в какой-то определенной области, с нашей точки зрения. В одном - красочный иллюстративный материал, а в другом – интересные задания на развитие грамматического строя речи. Однако, картинки черно-белые и мало слов для автоматизации звука и т.д. Занимаясь по ним, чувствуем недостаток материала для полноценного введения звука в речь.

Важно отметить и то, что редко, какой материал можно использовать для разных категорий детей.

Неполнота материала вызвала желание создать пособие с большим количеством разнообразных заданий и упражнений, направленных на развития всех сторон языка, и которое можно использовать в работе с детьми, имеющими различные речевые недостатки.

Мы попытались создать сборник, в котором оптимально дозировали обучающий и наглядный материал. Большинству упражнений придается игровая направленность при сохранении основной обучающей задачи. Сухомлинский В. А. писал: «Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». Обучающая задача, поставленная в игровой форме, имеет преимуществ: ребенок учится и приобретает умения без особого над собой усилия. Условия игры сами диктуют ребенку необходимость приобретения новых действий и навыков. Он их добровольно принимает и стремится учиться с явной заинтересованностью.

С помощью игровых заданий решаются сразу несколько коррекционных задач: развитие фонематического слуха, совершенствование связной речи и грамматического строя языка, тренировка слуховой и зрительной памяти. Создание доступных для понимания и эстетически привлекательных образов позволят эмоционально вовлечь ребенка в познавательную деятельность и улучшить качество усвоения материла.

Рациональное сочетание различных форм заданий способствует расширению словарного запаса ребенка и развитию связной речи.

Лексический материал отобран и расположен с максимальным учетом дидактических и методических требований к логопедической работе с детьми и в соответствии с законами русской фонетики.

При создании пособия были учтены следующие принципы, которые широко используют учителя-логопеды в своей работе:

* разнообразие и вариативность игровых заданий и упражнений привлекают детей к овладению новыми знаниями, способствуют становлению осознанной, познавательной мотивации дошкольников, в игре ребёнок понимает, что ситуация успеха зависит от его старания;
* широкая наглядность, направленная на коррекцию речи - как один из основополагающих методических принципов, играет особую роль в обучении детей дошкольного возраста;
* индивидуализация занятий (с учетом особенностей психофизического развития ребенка), в сборнике учтены возможности детей, то есть имеются простые и сложные задания;
* многофункциональность (материал можно использовать как для детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи, так и для детей с тяжелыми нарушениями);
* мобильность (форма данного пособия позволяет дополнять необходимым, новым материалом сборник, не нарушая ее структуры);
* для повышения эффективности коррекционно-развивающей работы необходимо задействовать все анализаторы (слуховой, зрительный, двигательный и тактильный), то есть использовать полисенсорный подход.

В самом начале работы над звуком необходимо познакомить ребенка со схемой артикуляционной позы звука. Предложить ребенку проговорить положение губ и языка за логопедом и показать местонахождение языка – ладошкой вниз. Считаем целесообразным сразу же знакомить с графическим образом буквы, (провести пальчиком по контору буквы и выложить ее ниткой на бархатной бумаге), привлекая двигательные, тактильные анализаторы. Игры с полисенсорной составляющей направлены на развитие нескольких анализаторов у ребенка, например, «Нарисуй буквы одновременно двумя руками», «Игра на пианино» с различными заданиями (нажимать клавиши, поочередно каждой рукой, двумя руками, нажимать белые клавиши или черные, а можно чередовать).

Алгоритм предъявления материала данного пособия соответствует основным этапам логопедической работы. Закрепление произношения звуков происходит в классической последовательности. Слова, в которых есть звук Р или Рь - расположены на отдельных листах (что соответствует логопедическим принципам), а в чистоговорках и в словосочетаниях - выделены другим шрифтом.

Множество чистоговорок, словосочетаний способствуют обогащению словаря, а иллюстрации к ним позволяют выработать у детей навыки самостоятельного произнесения.

В пособии есть и художественные тексты: стихи для заучивания наизусть, рассказы – для пересказа. Использование данного материала содействует развитию мышления, воображения. Художественное слово учит правильно строить фразы, а устойчивые выражения ребенок легко сможет использовать в своих высказываниях.

Овладение грамматическим строем оказывает огромное влияние на общее развитие ребенка, обеспечивая ему переход к изучению языка в школе. Многоаспектность упражнений позволяет не только формировать грамматический компонент, но и совершенствовать слоговую структуру и развивать память. В сборнике предусмотрены задания на творческий поиск ответов на вопросы с грамматическим оформлением высказывания.

В сборнике есть задания, направленные на развитие фонематического восприятия, способствующие формированию звуковой стороны речи, развивающие умения вслушиваться в звучание слова, узнавать и выделять отдельные звуки. Игровые приемы в этом разделе делают учебный процесс более привлекательным для детей, а, следовательно, и более результативным.

Предпосылкой к развитию основ языковой системы служат психические процессы, которые являются психологической базой речи. Это фундамент, без которого речевые навыки не формируются. В связи с этим, органично включили в пособие упражнения и задания с психологическим компонентом.

Первые шаги в освоении новой программной задачи лучше делать на основе предметного и сюжетного объёма материала, который будет служить внешней опорой внутренних действий, совершаемых воспитанником. Комплексное воздействие на все органы чувств способствует более полноценному запоминанию, что благотворно влияет на успешное усвоение материала, повышает интерес, удерживает внимание, содействуют выработке у детей эмоционально-оценочного отношения к получаемым знаниям.

**Список использованных источников**

1. Богомолова А.И. Нарушение произношения у детей: пособие для логопедов. 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1979.
2. Жихарева-Норкина Ю.Б. Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми М.: ВЛАДОС, 2005.
3. Картинный материал - <https://yandex.ru/images/search>...
4. Козырева Л.М. Развитие речи. Дети 5 – 7 лет. Ярославль, 2001.
5. Коррекция звукопроизношения у детей: дидактические материалы / авт.-сост. Л.Е. Кыласова. Волгоград, 2009.
6. Речевой материал для автоматизации звуков / сост.: И.А. Матыкина. Владимир, 2011.